



HỒ NGỌC KHẢI – NGUYỄN THỊ TỔ MAI (đồng Tổng Chủ biên)  
NGUYỄN VĂN HẢO (Chủ biên)  
LƯƠNG DIỆU ÁNH – NGUYỄN ĐĂNG BỬU – NGUYỄN THỊ ÁI CHIỀU  
TRẦN ĐỨC LÂM – PHẠM GIA HOÀNG MY

# Bài tập ÂM NHẠC

# 6



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM**

[timdapan.com](http://timdapan.com)

HỒ NGỌC KHẢI – NGUYỄN THỊ TỐ MAI (đồng Tổng Chủ biên)  
NGUYỄN VĂN HẢO (Chủ biên)  
LƯƠNG DIỆU ÁNH – NGUYỄN ĐĂNG BỬU – NGUYỄN THỊ ÁI CHIỀU  
TRẦN ĐỨC LÂM – PHẠM GIA HOÀNG MY

# Bài tập **ÂM NHẠC**

**6**

*Chân trời sáng tạo*

**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM**



Chủ đề

1

## VUI BƯỚC ĐẾN TRƯỜNG



HÁT

- Bài hát *Mùa khai trường* có tính chất âm nhạc như thế nào?  
 a. vui, phấn khởi  
 b. tình cảm, sâu lắng  
 c. vui tươi, hồn nhiên
- Bài hát *Mùa khai trường* có nội dung viết về điều gì?  
 a. thiên nhiên tươi đẹp  
 b. cuộc sống mến yêu  
 c. niềm vui ngày khai trường  
 d. gia đình yêu thương
- Bài hát *Mùa khai trường* được viết với hình thức mấy đoạn?  
 a. một đoạn                       b. hai đoạn                       c. ba đoạn
- Nêu cảm nhận của em về bài hát *Mùa khai trường*.  
.....  
.....  
.....
- Em cần làm gì để gìn giữ trường, lớp sạch sẽ?  
 a. không xả rác bừa bãi trong sân trường, lớp học  
 b. tham gia lao động vệ sinh trường, lớp  
 c. chăm sóc và bảo vệ cây xanh  
 d. tất cả các ý trên



NHẠC CỤ

- Hãy tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gõ mà em thích.

mẫu a  $\text{H} \frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_

mẫu b  $\text{H} \frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_

7. Hãy tạo mẫu tiết tấu gõ đệm cho bài hát *Mùa khai trường*.

Musical notation for the song "Mùa khai trường". The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Mùa thu sang là mùa khai trường, từng bước...". Below the melody is a blank bass clef staff for creating a drum accompaniment.

8. Thực hiện vận động cơ thể theo mẫu dưới đây:

Musical notation in 2/4 time with four notes. Below the notes are icons representing body movements: two hand claps, two foot stomps, and one hand clap.

**ĐỌC NHẠC**

9. Hãy đọc và chép lại mẫu giai điệu sau:

*Moderato (vừa phải)*

Musical notation for a melody in 2/4 time, marked *Moderato (vừa phải)*. The melody is written on a treble clef staff. Below it is a blank staff for copying the melody.

10. Viết tên các nốt nhạc theo mẫu dưới đây:

Three musical staves, each containing a single note for identification: a whole note on the first line (C4), a half note on the second line (D4), and a whole note on the second space (E4).

11. Tạo mẫu gõ đệm cho *Bài đọc nhạc số 1* (SGK trang 8).

A blank musical staff in 2/4 time for creating a drum accompaniment for the song "Bài đọc nhạc số 1".



12. Em hãy cho biết, âm thanh có tính nhạc gồm những thuộc tính cơ bản nào?

- a. cao độ, trường độ, nhịp độ, âm sắc
- b. cao độ, cường độ, tốc độ, âm sắc
- c. cao độ, trường độ, cường độ, âm sắc
- d. trường độ, cường độ, âm sắc, nhịp độ

13. Hãy nêu ý nghĩa thuộc tính cao độ của âm thanh có tính nhạc.

.....

.....

.....

14. Hãy nêu ý nghĩa thuộc tính cường độ của âm thanh có tính nhạc.

.....

.....

.....

15. Hãy nêu ý nghĩa thuộc tính trường độ của âm thanh có tính nhạc.

.....

.....

.....

16. Hãy nêu ý nghĩa thuộc tính âm sắc của âm thanh có tính nhạc.

.....

.....

.....



17. Em hãy cho biết quê quán của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước ở đâu?

- a. Nha Trang – Khánh Hoà
- b. Hà Nội
- c. Ô Môn – Cần Thơ

18. Viết những nét chính về lĩnh vực sáng tác và đóng góp cho nền âm nhạc của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước mà em đã được học.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. Liệt kê một số tác phẩm âm nhạc của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước mà em biết.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Hãy nêu cảm nghĩ của em sau khi nghe bài hát *Lên đàng*.

.....

.....

.....

.....

.....

21. Bài hát *Lên đàng* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. trữ tình, dịu dàng
- b. mạnh mẽ, hùng tráng
- c. vui tươi, trong sáng

22. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho bài *Lên đàng*.





HÁT

- Bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ* có tính chất âm nhạc như thế nào?
  - a. nhẹ nhàng, tha thiết
  - b. mạnh mẽ, hùng tráng
  - c. trong sáng, phù hợp với nhịp đi/ thể loại hành khúc
- Bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ* có nội dung viết về điều gì?
  - a. tình bạn trong sáng, luôn quan tâm giúp đỡ nhau
  - b. ước vọng của tuổi thơ mong muốn cuộc sống hoà bình
  - c. tình yêu thương cha mẹ và những người thân trong gia đình
  - d. môi trường sống cần được chung tay bảo vệ sạch đẹp
- Bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ* được viết với hình thức mấy đoạn?
  - a. hai đoạn
  - b. ba đoạn
  - c. một đoạn
- Em hãy cho biết nhạc sĩ nào đã sáng tác bài *Tiếng chuông và ngọn cờ*?
  - a. Hoàng Long
  - b. Hàn Ngọc Bích
  - c. Phạm Tuyên
  - d. Phan Nhân
- Nêu cảm nhận của em về bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*.

.....

.....

.....



LÍ THUYẾT  
ÂM NHẠC

- Hãy viết lại kí hiệu âm bằng hệ thống chữ cái theo hệ thống 1 (SGK trang 14).

Đô Rê Mi Pha Son La Si Đô

.....



7. Hãy viết lại tên nốt bằng hệ thống chữ cái cho mẫu giai điệu sau:



.....



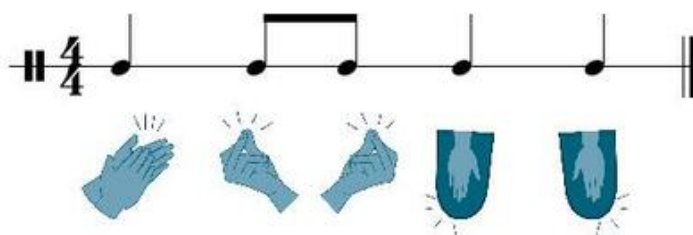
8. Tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gõ mà em thích.



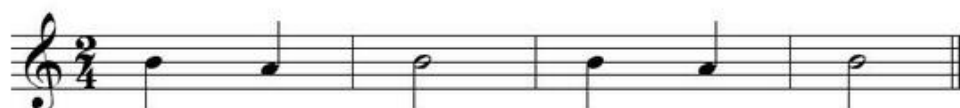
9. Hãy tạo mẫu tiết tấu gõ đệm cho bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*:



10. Em hãy thực hiện vận động cơ thể theo mẫu sau:



11. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng sáo recorder:



12. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng kèn phim:



13. Em hãy đọc và chép lại mẫu giai điệu dưới đây:



14. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho *Bài đọc nhạc số 2* (SGK trang 17).



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC  
NGHE NHẠC

15. Em hãy viết những nét chính về sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Văn Cao.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Em hãy liệt kê một số tác phẩm âm nhạc của nhạc sĩ Văn Cao.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Hãy nêu cảm nghĩ của em sau khi nghe bài hát *Tiến về Hà Nội*.

.....

.....

.....

18. Bài hát *Tiến về Hà Nội* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. nhịp đĩ, hào hùng
- b. vui tươi, trong sáng
- c. trữ tình, sâu lắng

19. Bài hát *Tiến về Hà Nội* có nội dung viết về điều gì?

- a. khung cảnh lao động
- b. khung cảnh ngày lễ hội
- c. hình ảnh đoàn quân chiến thắng trở về

20. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho bài *Tiến về Hà Nội*.






7. Em hãy vẽ sơ đồ nhịp  $\frac{4}{4}$ .



8. Nhịp  $\frac{4}{4}$  còn có kí hiệu nào khác? Hãy chọn phương án đúng.

a. 

b. 

c. 

d. 



9. Tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gỗ mà em thích.

mẫu a 

mẫu b 

10. Hãy tạo mẫu tiết tấu gõ đệm cho bài hát *Niềm tin thấp sáng trong tim em*.



11. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng sáo recorder:



ĐỌC NHẠC

12. Em hãy đọc và chép lại mẫu giai điệu dưới đây:

*Vừa phải*



13. Viết tên các nốt nhạc theo mẫu dưới đây:



14. Ý nghĩa của từ Moderato trong âm nhạc là gì?

- a. vừa phải                       b. hơi nhanh  
 c. chậm rãi                         d. thong thả

15. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho Bài đọc nhạc số 3 (SGK trang 24).





16. Em hãy cho biết nhạc sĩ Antonio Vivaldi là người nước nào?

- a. Pháp       b. Đức       c. Ý       d. Áo

17. Hãy viết những nét chính về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Antonio Vivaldi mà em đã được học.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

18. Hãy liệt kê một số tác phẩm âm nhạc của nhạc sĩ Antonio Vivaldi mà em biết.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

19. Hãy nêu cảm nhận của em sau khi nghe trích đoạn tác phẩm *Concerto số 3 Mùa Thu*.

.....  
.....  
.....

20. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho trích đoạn tác phẩm *Concerto số 3 Mùa Thu*.



Chủ đề

# 4

## KHÚC HÁT QUÊ HƯƠNG



HÁT

1. Quan sát tranh chủ đề 4 (SGK trang 28), em hãy cho biết tên các nhạc cụ có trong hình.

2. Trong số các bài hát dưới đây, bài nào là dân ca Việt Nam?

Tên bài hát	Đúng	Sai
Lí cây bông	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trái đất này của chúng em	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hò ba lí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lí cây xanh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reo vang bình minh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Em là bông hồng nhỏ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ính là ơi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Khăn quàng thắp sáng bình minh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gà gáy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quê hương tươi đẹp	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Bài hát *Đi cắt lúa* là bài dân ca của dân tộc nào?

- a. Cơ-ho                       b. Xơ-đăng  
 c. Hrê                             d. Ê-đê

4. Bài hát *Đi cắt lúa* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. mạnh mẽ, hùng tráng                       b. mềm mại, uyển chuyển  
 c. vui tươi, phấn khởi                       d. trữ tình, sâu lắng

5. Bài hát *Đi cắt lúa* có nội dung viết về điều gì?

- a. thiên nhiên Tây Nguyên tươi đẹp  
 b. niềm hân hoan mừng ngày mùa bội thu  
 c. âm thanh vang vọng của núi rừng Tây Nguyên  
 d. hình ảnh dân làng Tây Nguyên quây quần trong lễ hội cồng chiêng

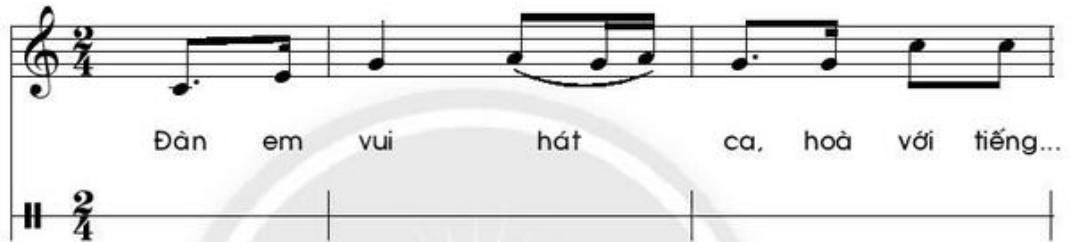


 **NHẠC CỤ**

6. Hãy tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gỗ mà em thích.



7. Hãy tạo mẫu tiết tấu gõ đệm cho bài hát *Đi cắt lúa*.



8. Em hãy thực hiện vận động cơ thể theo mẫu dưới đây:



9. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng kèn phím:



 **ĐỌC NHẠC**

10. Em hãy đọc và chép lại mẫu giai điệu dưới đây:

*Moderato (vừa phải)*







19. Trích đoạn *Cung đàn đất nước* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. rộn ràng, vui tươi
- b. hùng tráng, hành khúc
- c. trữ tình, sâu lắng
- d. da diết, tình cảm

20. Khi nghe trích đoạn *Cung đàn đất nước*, em liên tưởng đến điều gì?

- a. non nước, biển trời Việt Nam tươi đẹp
- b. hình ảnh đất nước Việt Nam đầy màu sắc và tràn sức sống
- c. con người Việt Nam hiền hoà, nhân hậu

21. Em hãy nối các cụm từ dưới đây vào hai nhạc cụ sao cho phù hợp.



- Có một dây
- Một đầu đàn có vòi tre dài uốn cong, xuyên qua vỏ quả bầu khô
- Có tên gọi khác là đàn cò
- Có hai dây
- Khi diễn tấu, người chơi dùng que gảy vào dây
- Có tên gọi khác là độc huyền cầm
- Khi diễn tấu, người chơi dùng tay phải kéo cung vĩ, tay trái bấm trên dây đàn
- Âm thanh nghe thánh thót, thiết tha, trầm tư, ngọt ngào
- Âm thanh trong sáng, ngân nga, réo rắt

Chỉ đề

5

## BÀI CA LAO ĐỘNG



HÁT

1. Em hãy viết lại lời bài hát *Hò ba lí* theo hình thức xướng – xô.

Xô	Xướng
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. Bài hát *Hò ba lí* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. mạnh mẽ, hùng tráng
- b. mềm mại, uyển chuyển
- c. nhịp nhàng, vui tươi
- d. nhanh, sôi nổi

3. Em hãy cho biết bài hát *Hò ba lí* là dân ca ở miền nào?

- a. miền Bắc
- b. miền Trung
- c. miền Nam

4. Hãy nêu cảm nhận của em về bài hát *Hò ba lí*.

.....

.....

.....

5. Em cần làm gì để thể hiện tinh yêu lao động (trong công việc, học tập, ...)?

.....

.....

.....



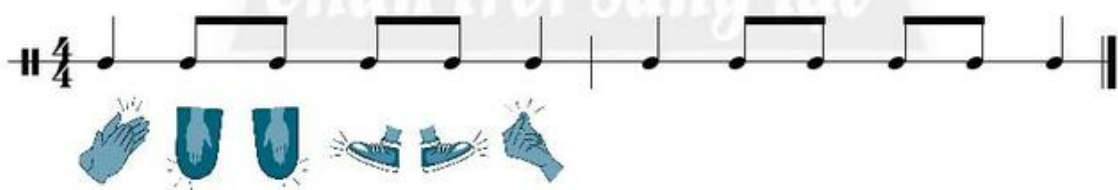
6. Hãy tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gỗ mà em thích.



7. Hãy tạo mẫu tiết tấu gỗ đệm cho bài hát *Hò ba lí*.



8. Em hãy thực hiện vận động cơ thể theo mẫu dưới đây:



9. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng sáo recorder:



10. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng kèn phim:





## ĐỌC NHẠC

11. Em hãy đọc và chép lại mẫu giai điệu dưới đây:

*Andantino (thong thả)*

12. Em hãy đánh dấu (V) vị trí gõ phách, sau đó đọc tên nốt kết hợp gõ phách cho Bài đọc nhạc số 5 (SGK trang 37).

*Andantino (thong thả)*

13. Ý nghĩa của từ *Andantino* trong âm nhạc là gì?

- a. vừa phải
- b. thong thả
- c. chậm rãi
- d. rất nhanh

14. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho Bài đọc nhạc số 5 (SGK trang 37).





15. Em hãy nêu những đóng góp của nghệ nhân Hà Thị Cầu cho nghệ thuật hát Xẩm.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Hãy sưu tầm và liệt kê một số bài hát Xẩm mà em biết.

.....

.....

.....

.....

.....

17. Hãy nêu cảm nhận của em sau khi nghe trích đoạn *Xẩm thập ân*.

.....

.....

18. Trích đoạn *Xẩm thập ân* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a. vui tươi, trong sáng | <input type="checkbox"/> b. thiết tha, trù mền |
| <input type="checkbox"/> c. buồn, sâu lắng       | <input type="checkbox"/> d. tươi vui, trữ tình |





HÁT

- Bài hát *Em đi trong trời xanh* có tính chất âm nhạc như thế nào?
  - a. trong sáng, tha thiết
  - b. tình cảm, sâu lắng
  - c. vui tươi, nhí nhảnh
  - d. buồn, da diết
- Bài hát *Em đi trong trời xanh* được viết với hình thức mấy đoạn?
  - a. một đoạn
  - b. ba đoạn
  - c. hai đoạn
- Em hãy cho biết nhạc sĩ nào đã sáng tác bài *Em đi trong trời xanh*?
  - a. Nguyễn Ngọc Thiện
  - b. Trương Quang Lục
  - c. Vũ Thanh
  - d. Trịnh Công Sơn
- Em hãy nêu cảm nhận của bản thân sau khi nghe bài hát *Em đi trong trời xanh*.

.....

.....

.....

- Em hãy nêu nội dung và ý nghĩa của bài hát *Em đi trong trời xanh*.

.....

.....

.....



NHẠC CỤ

- Tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gõ mà em thích.

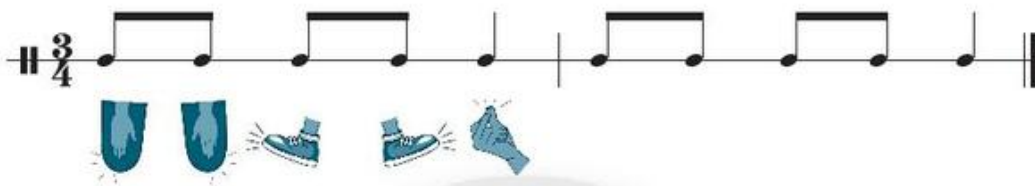
mẫu a  $\text{||} \frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_  $\text{||}$

mẫu b  $\text{||} \frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_  $\text{||}$

7. Hãy tạo mẫu tiết tấu gõ đệm cho bài hát *Em đi trong trời xanh*.



8. Em hãy thực hiện vận động cơ thể theo mẫu dưới đây:



9. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng sáo recorder:



10. Em hãy thổi mẫu giai điệu dưới đây bằng kèn phím:



**ĐỌC NHẠC**



11. Em hãy đọc và chép lại mẫu giai điệu dưới đây:

*Andantino (thong thả)*



12. Em hãy đánh dấu (V) vị trí gõ phách, sau đó đọc tên nốt kết hợp gõ phách cho Bài đọc nhạc số 6 (SGK trang 43).

*Andantino (thong thả)*



Cùng vui ca, bạn ơi đến đây. Nốt nhạc vui bạn với tôi chan hoà.  
Cùng vui ca, bạn ơi thương mến. Nắm tay bên nhau ta cùng hoà ca.

13. Em hãy vẽ sơ đồ nhịp  $\frac{3}{4}$ .



14. Hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho Bài đọc nhạc số 6 (SGK trang 43).



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC  
NGHE NHẠC

15. Em hãy cho biết có bao nhiêu hình thức hát bè chủ yếu?

.....  
 .....  
 .....

16. Em hãy cho biết thế nào là bè phức điệu?

.....

.....

.....

.....

.....

17. Hãy sưu tầm và liệt kê một số tác phẩm có hình thức hát bè (hợp xướng) mà em biết.

.....

.....

.....

.....

.....

18. Hãy nêu cảm nghĩ của em sau khi nghe trích đoạn hợp xướng *Ca ngợi Tổ quốc*.

.....

.....

.....

.....

.....

19. Trích đoạn hợp xướng *Ca ngợi Tổ quốc* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. rộn ràng, vui tươi
- b. hùng tráng, tự hào
- c. trữ tình, sâu lắng
- d. da diết, tình cảm



ĐỌC NHẠC  
HÁT

1. Em hãy đánh dấu (V) vào các vị trí gõ phách, sau đó viết tên nốt theo kí hiệu chữ cái và đọc nhạc.

Musical notation for exercise 1, consisting of four staves with notes and rests. Each staff has a dotted line below it for marking and labeling.

2. Viết tên các nốt nhạc theo mẫu dưới đây:

Diagram for exercise 2 showing musical staves with notes and rests for identification. Each staff has a dotted line below it for labeling.

3. Bài hát *Kỷ niệm xưa* được viết với hình thức mấy đoạn?

- a. một đoạn       b. hai đoạn       c. ba đoạn

4. Bài hát *Kỉ niệm xưa* có tính chất âm nhạc như thế nào?

- a. thông thả, trong sáng
- b. thiết tha, nhẹ nhàng
- c. mạnh mẽ, hùng tráng
- d. da diết, tình cảm

5. Em hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho *Bài đọc nhạc số 7 – Kỉ niệm xưa* (SGK trang 49).



LÍ THUYẾT  
ÂM NHẠC

6. Nêu định nghĩa bậc chuyển hoá.

.....  
.....

7. Nêu ý nghĩa của dấu thăng (#)

.....  
.....

8. Nêu ý nghĩa của dấu giáng (b).

.....  
.....

9. Nêu ý nghĩa của dấu bình (hoàn) (♮).

.....  
.....

10. Viết kí hiệu nốt nhạc bằng chữ cái trong mẫu sau:

*Lưu ý: các nốt có dấu hoá thì viết dấu sau chữ cái. Ví dụ: C#: Đô thăng, Db: Rê giáng.*



.....  
.....

11. Viết các nốt nhạc (hình nốt tròn) trên khuông theo tên gọi dưới đây:



Son giáng

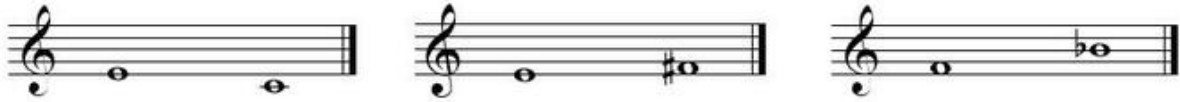
La thăng

Si bình

Mi giáng

Đô thăng

12. Xác định số cung giữa hai bậc âm trong các mẫu dưới đây:



13. Hãy nối các từ phù hợp với âm sắc của đàn violon và violoncelle mà em cảm nhận được.



violon ●



violoncelle ●

trầm ấm

trong trẻo

véo von

tươi sáng

trầm đục

hào hùng

14. Hãy nêu cảm nhận của em sau khi nghe trích đoạn tác phẩm *Czardas*.

.....  
.....  
.....

15. Ý nghĩa của từ *Largo* trong âm nhạc là gì?

- a. vừa phải                       b. nhanh vui  
 c. rất chậm                       d. thong thả

16. Ý nghĩa của từ *Allegro vivace* trong âm nhạc là gì?

- a. vừa phải                       b. thong thả  
 c. nhanh vui                       d. rất chậm



HÁT

- Bài hát *Tia nắng hạt mưa* có tính chất âm nhạc như thế nào?
  - a. hồn nhiên, trong sáng
  - b. vui tươi, nhẹ nhàng
  - c. mạnh mẽ, hùng tráng
- Bài hát *Tia nắng hạt mưa* có nội dung viết về điều gì?
  - a. tình bạn tuổi học trò trong sáng
  - b. gia đình yêu thương
  - c. trường lớp mến yêu
  - d. thiên nhiên tươi đẹp
- Bài hát *Tia nắng hạt mưa* được viết với hình thức mấy đoạn?
  - a. ba đoạn
  - b. một đoạn
  - c. hai đoạn
- Em hãy cho biết nhạc sĩ nào đã sáng tác bài *Tia nắng hạt mưa*?
  - a. Phạm Trọng Cầu
  - b. Khánh Vinh
  - c. Nguyễn Văn Hiên
  - d. Tôn Thất Lập
- Hãy nêu những cảm nghĩ của bản thân về người bạn mà em quý mến.

.....

.....

.....



NHẠC CỤ

- Tạo hai mẫu tiết tấu, sau đó thể hiện bằng nhạc cụ gõ mà em thích.

mẫu a  $\text{||} \frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_  $\text{||}$

mẫu b  $\text{||} \frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_  $\text{||}$



7. Hãy tạo mẫu tiết tấu gõ đệm cho bài hát *Tia nắng hạt mưa*.

Hình như trong từng tia nắng có...

8. Em hãy sáng tạo mẫu vận động cơ thể theo tiết tấu dưới đây:

9. Em hãy đánh dấu (V) vào vị trí gõ phách và thời mẫu giai điệu sau bằng sáo recorder:

10. Em hãy đánh dấu (V) vào vị trí gõ nhịp và thời mỗi giai điệu sau bằng kèn phím:



11. Hãy nêu cảm nhận của em sau khi nghe trích đoạn hợp xướng chủ đề *Ode to joy* – chương 4 *Giao hưởng số 9* của Beethoven.

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

12. Em hãy chép lại trích đoạn hợp xướng chủ đề *Ode to joy – chương 4 Giao hưởng số 9* của Beethoven.



13. Em hãy tạo mẫu tiết tấu để gõ đệm cho trích đoạn hợp xướng chủ đề *Ode to joy – chương 4 Giao hưởng số 9* của Beethoven.



14. Em hãy thực hiện ô chữ kì diệu dựa trên các câu hỏi dưới đây.

- Là nhạc cụ hơi, làm bằng gỗ hoặc nhựa, chơi bằng cách thổi, tay bịt và mở lỗ trên thân để tạo ra âm thanh.
- Tên bài hát trong chủ đề 7.
- Đây là hình thức biểu diễn trong hợp xướng.
- Đây là một trong những nội dung xuất hiện hầu hết trong các chủ đề.
- Nhạc sĩ được xếp vào thể hệ “cánh chim đầu đàn” của nền âm nhạc Việt Nam.
- Đây là một trong những bài nổi tiếng của nghệ thuật hát Xẩm.
- Ông là tác giả của bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*.
- Nhạc cụ này còn có tên là độc huyền cầm.
- Ông là tác giả của bài hát *Lên đàn*.
- Đây là bài hát nói về tình bạn trong sách giáo khoa *Âm nhạc 6*.
- Đây là một trong bốn thuộc tính cơ bản của âm thanh có tính nhạc.

